

Mignon.

III.

Sehr langsam und zart.

7. *pp*

So lasst mich schei - nen, bis ich wer - de, zieht mir das
 wei - ße Kleid nicht aus! Ich ei - le von der schö - nen Er - de
 hinab in je - nes fe - ste Haus. ——— Dort ruh' ich ei - ne
 klei - ne Stil - le, dann öff - - net sich der fri - sche Blick;

ich las - se dann die rei - ne Hül - le, den Gür - tel und den Kranz -

zu - rück. *sehr leise* Und je - ne himm - li - schen Ge - stal - ten,

sie fra - gen nicht — nach Mann und Weib, und kei - ne Klei - der,

kei - ne Fal - ten um - ge - - - ben den ver - klär - - ten Leib.

sart

mit immer gesteigertem Ausdruck

Zwar lebt' ich oh - ne Sorg und Mü - he, doch fühlt' ich tie -

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'Zwar lebt' ich oh - ne Sorg und Mü - he, doch fühlt' ich tie -'. The piano accompaniment starts with a mezzo-piano (*mp*) dynamic and includes a *cresc.* marking. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

- fen Schmerz genug. Vor Kum - mer al - tert' ich zu frü - he;

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics '- fen Schmerz genug. Vor Kum - mer al - tert' ich zu frü - he;'. The piano accompaniment features a mezzo-forte (*mf*) dynamic followed by a piano (*p*) dynamic. The key signature changes to two flats (Bb, Eb) and the time signature remains 3/4.

macht mich auf e - - - wig wie - der jung! —

The third system shows the vocal line with the lyrics 'macht mich auf e - - - wig wie - der jung! —'. The piano accompaniment is marked *abnehmend* (diminuendo) and *p*. The key signature remains two flats (Bb, Eb) and the time signature is 3/4.

The final system consists of the piano accompaniment. It begins with a pianissimo (*pp*) dynamic and ends with a *ppp* (pianississimo) dynamic. The key signature is two flats (Bb, Eb) and the time signature is 3/4.