

# Ritter Kurts Brautfahrt.

Hugo Wolf.  
(Original-Ausgabe).

Gemessen.

Singstimme.

12.

Pianoforte.

Mit des Bräu - - - ti-gams Be-ha - gen schwingt sich Rit - ter

- - den - haf - ter Le - - bens-lauf! Soll ich heu - te mich ge-

dul - den? die Ver - le - gen - heit ist groß.

*Erstes Zeitmaß.* *etwas zurückhaltend* *a tempo*

Wi - der - sa - cher, Wei - ber, Schul - den, ach! kein Rit - ter wird

— sie los, ach! kein Rit - ter wird sie

*mf*

*piu f* *molto cresc.*

*ff*

*beschleunigend* *rasch*

Und nun hal - - ten die Gerich - te

den be - hen - den Rit - ter auf. O ver-teuf-el-te Ge-schich-te! Hel - -

*cresc.*

ho - hen Braut; und nun wird auf sei-nen Stra - ßen

Jah - -res-fest und Markt so laut,

und er wäh-let in den Bu-den man - -ches Pfand zu Lieb und

Huld; a-ber ach!

da kommen Ju - den mit dem Schein ver-tag - - ter Schuld.

daß er nicht vor-bei - - be-geht, und er fin-det nun die Am-me,

wie die Jung-frau, lie - - - bens - - wert.

*ppp* *pp* *p*

*ff* *mf*

Doch er hört die Die-ner bla - sen, den-ket nun der

*pp*  
durch den Hain.

*p*  
Und sie winkt ihn auf das Plätzchen:

Lieber Herr, nicht so ge-schwind!      Habt ihr nichts an Eu-er Schätzchen,

habt ihr nichts für Euer Kind?      Ihndurchglühetsüße Flam - - - me,

*pp*      *f*      *sf*

ge - setz - ten, al - - - le hast du neu ge - bo -

The first system of the musical score features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a long note on 'ge' followed by a melodic phrase. The piano accompaniment consists of dense chords and arpeggiated patterns. Dynamics include *p* and *f*.

- ren. Wen - det euch zu

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a rest followed by 'Wen - det euch zu'. The piano accompaniment features a *piu f* dynamic marking and a *ff* dynamic marking. The texture is dense with many notes.

die - ser Frau - en, die der Schmerz zur Göt - tin wan - delt!

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a rest followed by 'die - ser Frau - en, die der Schmerz zur Göt - tin wan - delt!'. The piano accompaniment includes a *cresc.* marking and continues with complex harmonic textures.

Nun beharr ich an - zu - schau - en den, der ein - zig wirkt und han -

The fourth system features the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a rest followed by 'Nun beharr ich an - zu - schau - en den, der ein - zig wirkt und han -'. The piano accompaniment has a *ff* dynamic marking and consists of block chords and arpeggios.

- delt.

The fifth system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a rest followed by '- delt.'. The piano accompaniment features a *ff* dynamic marking and continues with complex textures.

er entfernt sich von der Stelle, Überwin-der und ge-bläut.

*zart*  
A - ber was er bald ge -

*p*  
wah-ret in des Bu-sches Zit - - - terschein!

Mit dem Säug-ling still ge-paa-retschleichtein Lieb - - chen

*pp* *sehr zart*

Wor - te schreitensie zu ra - scher Tat.

Lan - ge schwankt des Kamp - fes Wel - le,

bis sich Kurt im Sie - ge freut;

Kurt aufs Roß; zu der Trau - - - ung soll's ihn tra - gen,

auf der ed - len Lieb - sten Schloß;

als am ö - den Fel - sen - or - te dro - - hend sich ein

Geg - ner naht; oh - ne Zö - gern, oh - - ne

los.

*p*

*immer ein wenig beschleunigend*

*cresc.*

*f*

*cresc.*

*rasch*

*ff*

*breit*

*rasch*

*fff*