

Komm, Liebchen, komm!

(Hatem.)

Lebhaft und innig.

44. *p dolce*

Komm, Lieb - chen, komm! um - win - de mir die

Detailed description: This system contains the first four measures of the piece. The vocal line is in a soprano clef with a key signature of two flats and a 3/8 time signature. The piano accompaniment is in a grand staff with a 3/8 time signature. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line with dotted notes in the left hand. The tempo/mood is 'Lebhaft und innig'.

poco ritardando *a tempo*

Müt - ze! aus dei - ner Hand nur ist der Dul - - bend

Detailed description: This system contains measures 5-8. The tempo changes from 'poco ritardando' to 'a tempo'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, but with some harmonic changes in the right hand. The vocal line continues with the lyrics 'Müt - ze! aus dei - ner Hand nur ist der Dul - - bend'.

schön. Hat Ab - - bas

Detailed description: This system contains measures 9-12. The piano accompaniment features a change in dynamics, with a forte section in measures 10-11 and a piano section in measure 12. The vocal line continues with the lyrics 'schön. Hat Ab - - bas'.

poco ritard.

doch, auf I - rans höch - stem Sit - - ze, sein Haupt nicht

Detailed description: This system contains measures 13-16. The tempo is 'poco ritard.' The piano accompaniment features a final forte section in measures 15-16. The vocal line concludes with the lyrics 'doch, auf I - rans höch - stem Sit - - ze, sein Haupt nicht'.

innig
Und die - - - sen hier, ganz rein und sil - ber - strei - -

a tempo
p.

poco ritard. *a tempo*
- - fig, um-win - de, Lieb - chen, um die Stirn um - -

her. Was ist denn

Ho - heit? Mir ist sie ge - läu - fig! Du schaust mich

cresc.

breiter
an, ich bin so groß als

Kin - der der Klugheit, o ha - bet die Nar - ren e - ben zum Nar - ren auch,

wie sichs ge - hört!

Und auf den Hö - hender

in - disohen Lüf - te und in den Tie - fen ä - gyp - ti - scher Gräf - te

Dul - - bend ist's, der unsern Kai - ser schmük - ket,

sienen - nen's Kro - ne. Na - me geht wohl hin!

mit Affekt
Ju - wel und Per - - - le! sei das Aug ent -

zük - ket: der schön - - ste Schmuck ist stets der Mus - se -

lin.

a tempo

zier - li - cher um - win - - den sehn! — Ein

p *p ausdrucksvoll*

zart

Dul - bend war das Band, — das A - le - xan - dern in

pp

Schlei - fen schön — vom Haup - - te fiel, und

al - len Fol - - ge - herrschern, je - nen an - dern, als Kö - -

f *cresc.*

- nigszier - de wohl - ge - fiel. Ein

p *zart* *dim.*

wie zu Anfang

Er.

ff leidenschaftlich

8

8

poco ritenuto

8

a tempo

dim.

p

nachlassend

pp