

## Mignon.

## I.

Sehr getragen.

5. *p*

Heiss mich nicht re - den, heiss mich schwei - gen,

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'Heiss mich nicht re - den, heiss mich schwei - gen,'. The piano accompaniment features a series of chords and moving lines in both hands, with dynamic markings *f*, *p*, and *pp*.

denn mein Ge - heim - nis ist mir Pflicht; ich möch - te dir mein

The second system continues the vocal line with the lyrics 'denn mein Ge - heim - nis ist mir Pflicht; ich möch - te dir mein'. The piano accompaniment includes dynamic markings *mf*, *p*, and *cresc.*.

gan - zes Inn - re zei - gen, al - lein das Schick - sal will - es nicht.

The third system continues the vocal line with the lyrics 'gan - zes Inn - re zei - gen, al - lein das Schick - sal will - es nicht.'. The piano accompaniment features dynamic markings *f*, *p*, and *pp*.

Zur rech - ten Zeit ver - treibt der Son - - ne Lauf die finst - re Nacht, und sie -

The fourth system continues the vocal line with the lyrics 'Zur rech - ten Zeit ver - treibt der Son - - ne Lauf die finst - re Nacht, und sie -'. The piano accompaniment includes dynamic markings *p*.

— muss sich er-hel-len; der har-te Fels schliesst seinen Bu-sen auf,

missgönnt der Er-de nicht die tief ver-borgnen Quel-len.

*innig*  
Ein je - - der sucht im Arm des Freun-des Ruh, dort kann die Brust in

Kla-gen sich er-gie - ssen; al-lein ein Schwur - drückt mir die Lip-pen zu,

und nur ein Gott ver-mag - sie auf-zu-schlie-ssen.

*poco rit.* -

. hab ich das hei - li - ge Wort nur ge - hört:

*ppp*

*a tempo* *poco rit.*

*pp*

*pp* *a tempo*

Tö - richt, auf Beß - rung der To - ren zu har - ren! Kin - der der Klug - heit, o

8.....

*ppp* *Verschiebung* *mf* *ppp*

*f*

ha - bet die Nar - ren e - ben zum Narren auch, wie sich gehört!

*mf* *f* *ff*