

Frech und froh.

I.

Sehr schnell.

Mit Mädchensich ver-tra - gen,

mit Män -

16.

The first system of music features a vocal line in 4/4 time with a key signature of one flat. The piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line. Dynamics include *f* and *p*. There are triplets in the piano accompaniment.

- nern rum-ge-schla - gen,

und mehr Kre - dit als Geld:

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with triplets and chords. Dynamics include *f*.

so kommt— mandurchdie Welt.

Mit vie -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with triplets and chords. Dynamics include *ff* and *sf p*.

- lem läßt sich schmausen,

mit we - - nig läßt sich hau - sen;

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with triplets and chords. Dynamics include *f* and *p*.

Laßt al - - - le nur miß-gön - nen, was sie nicht

neh - - men kön - nen, und seid von Her - zen froh;

das ist das A und O.

So fah - ret fort — zu dich - ten, euch nach der

daß we - - nig vie - les sei, schafft — nur die

Lust her - bei. Will sie sich nicht be - que - men,

so müßt — ihrs e - - ben neh - men. Will ei - ner

nicht vom Ort, so jagt ihn gra - de fort.

Welt zu rich - - ten. Be - denkt in Wohl und Weh _____

p

— dies gold - ne A B C, dies gold - ne A B C.

f f f ff ff

8.....