

## Epiphanias.\*)

Hugo Wolf.  
(Original-Ausgabe).

Sehr gemessen.

Singstimme.

19.

Pianoforte.

Die heiligen drei Könige mit ihrem Stern, sie

essen, sie trinken, und bezahlen nicht gern; sie essen gern, sie

trinken gern, sie essen, trinken und bezahlen nicht gern. Die

heiligen drei Könige sind gekommen allhier, es sind ihrer drei und

\*) Eine Gelegenheitskomposition, welche zur Feier des Geburtstages der Frau Melanie Köchert geschrieben, und von ihren Kindern Ilse, Hilde und Irmina am Tage Epiphanias im Kostüm der heiligen drei Könige gesungen und dargestellt wurde.

*p*

Wir brin-gen Myrr-hen, wir brin-gen Gold, dem Weih-rauch sind die

*f*

Da-men hold; und ha-ben wir Wein von gu-tem Gewächs, so trin-ken wir drei so gut als

*p*

ih - rer sechs. Da wir nun hier schö-ne Herrn und Fraun,

*rit. a tempo*

a-ber kei-ne Och-sen und E-sel schaun, so sind wir nicht am rech-ten Ort und

*rit. a tempo*

Ich es-se gern, ich trin-ke gern, ich es-se, trin-ke, und be -

dan - ke mich gern. Die

hei - li - gen drei Kö-nig sind wohl-ge-sinnt, sie su-chen die Mut-ter und das Kind; der

Jo - seph fromm sitzt auch da - bei, der Ochs und E-sel lie-gen auf der Streu.

*kräftig*

Ich a-ber bin der braun — und bin der lang, — be-kannt bei Wei-bern wohl —

— und bei Ge-sang. Ich brin-ge Gold — statt Spe-ze-rein,

da werd ich ü-ber-all will-kom-men sein. Ich endlich bin der schwarz und

*resc.* *ff* *pp*

bin der klein, und mag auch wohl einmal recht lu - stig sein.

sind nicht ih-ter vier: und wenn zu drei - en der vier - te wär, so

wär ein heil-ger Drei - Kö-nig mehr. Ich er - ster bin der

weiß und auch der schön, bei Ta - ge soll - tet ihr erst mich sehn! doch ach, mit

al-len Spe-ze - rein werd ich sein Tag kein Mäd - chen mir er - frein.

zie - hen un - se - res We - ges wei - ter fort. (treten, jeder einzeln, nach den sie charakterisierenden

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a triplet of eighth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the bass and chords in the treble.

Rhythmen ab.)

The second system continues the piano accompaniment. It includes various rhythmic markings such as accents (>) and dynamic markings like *pp* and *p*. The bass line continues with eighth notes, while the treble line has more complex chordal structures.

The third system of piano accompaniment features a dynamic marking of *pp*. The bass line continues with eighth notes, and the treble line has chords with some grace notes.

The fourth system of piano accompaniment features a dynamic marking of *pp*. The bass line continues with eighth notes, and the treble line has chords with some grace notes.

(hier vereinigen sie sich, ihre Reise gemeinschaftlich fortzusetzen.)

The fifth system of piano accompaniment features a dynamic marking of *pp* and the instruction *immer schwächer* (always weaker). The bass line continues with eighth notes, and the treble line has chords.

The sixth system of piano accompaniment features a dynamic marking of *pppp*. The bass line continues with eighth notes, and the treble line has chords.