

Der Sänger.

Mässig.

10. *ausdrucksvoll* Was hör ich draussen vor dem Tor, was auf der Brücke

schallen? Lass den Ge-sang vor un - serm Ohr im Saa - -

- le wi - der-hal - - len! Der Kö - nig sprach's,

der Pa - ge lief; der Kna - be kam, der Kö - nig rief:

der reich - lich loh - - - - - net.

Doch darf ich bit - ten, bitt ich eins: Lass mir den be - sten

Be - cher Weins in pu - rem Gol - - - - - de rei - - - - - chen.⁴

gemessener

immer zurückhaltender

Im Hauptzeitmass

Er setzt' ihn an, er trank ihn aus: „O Trank voll sü - sser

p dolce

ihn noch die gold - ne Last zu an - - - dern La - sten

tra - gen. *zart* Ich

dim. - - p *immer zurückhaltender*

a tempo sin - - - ge, wie der Vo - gel singt,

der in den Zwei - - - gen woh - - - net:

das Lied, das aus der Keh - le dringt, ist Lohn,

dem das Lied gefiel, liess, ihn zu eh - ren für sein Spiel, ei - ne

gold - ne Ket - te rei - - chen. „Die goldne Ket - te

ausdrucksvoll

gib mir nicht, die Ket - te gib _____ den Rit - tern, vor de - -

- ren kü - nem An - - - gesicht der Fein - - - de Lan - - - zen

cresc.

hingehend

split - tern. Gib sie dem Kanz - ler, den du hast, und lass _____

a tempo

The musical score consists of six systems, each with a vocal line and piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked *a tempo*.

System 1: The piano accompaniment features a melodic line in the right hand with dynamics *p* and *mf*, and a bass line in the left hand. The vocal line is silent.

System 2: The piano accompaniment has a dense texture with dynamics *dim. pp*, *dim.*, and *ppp*. The vocal line begins with the lyrics "Der Sän -" and has a dynamic marking of *p* and the instruction *ausdrucksvoll*.

System 3: The piano accompaniment continues with dynamics *ppp* and *p*. The vocal line continues with the lyrics "- ger drückt' die Au - gen ein und schlug in vol - len Tö - nen;" and has a dynamic marking of *p*.

System 4: The piano accompaniment features a melodic line in the right hand with dynamics *pp* and *p*. The vocal line continues with the lyrics "die Rit - ter schau - ten mu - tig drein, und -" and has a dynamic marking of *p*.

System 5: The piano accompaniment has a melodic line in the right hand with dynamics *pp* and *p*. The vocal line continues with the lyrics "- in den Schoss die Schö - nen. Der Kö - nig," and has a dynamic marking of *p*.

etwas zurückhaltend

Das Tempo wie zu Anfang.

lasst mir herein — den Alten!

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The vocal line begins with the lyrics "lasst mir herein — den Alten!". The piano accompaniment starts with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *mf*, *pp*, and *cresc.* (crescendo).

Gegrüßet seid mir, ed-le Herrn, gegrüßt ihr, schö - ne Da - men!

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "Gegrüßet seid mir, ed-le Herrn, gegrüßt ihr, schö - ne Da - men!". The piano accompaniment features a prominent triplet in the right hand. Dynamics include *p* (piano) and *pp* (pianissimo).

Welch reicher Himmell Stern bei Stern! Wer — kennet ih - re Namen?

The third system of the score has the lyrics "Welch reicher Himmell Stern bei Stern! Wer — kennet ih - re Namen?". The piano accompaniment is characterized by dense chordal textures and arpeggiated figures. Dynamics include *pp* and *p*.

Dieselbe Viertelbewegung

Im Saal voll Pracht und Herrlichkeit

The fourth system begins with the lyrics "Im Saal voll Pracht und Herrlichkeit". The piano accompaniment maintains the same quarter-note rhythmic pattern as the previous system. Dynamics include *pp* and *mf*. There are some markings like *rit.* and *rit.* in the piano part.

schliesst, Augen, euch; hier ist nicht Zeit, sich stau - nend zu er - göt - zen.

The fifth and final system on the page has the lyrics "schliesst, Augen, euch; hier ist nicht Zeit, sich stau - nend zu er - göt - zen.". The piano accompaniment features a *rit.* (ritardando) marking. Dynamics include *p* and *pp*.

La - bel O wohl dem hoch - be - glück - ten Haus, wo das

ausdrucksvoll

ist klei - ne Ga - - - - - bel! Ergeht's euch wohl, so

f *p*

denkt an mich und dan - - - - - ket Gott so warm, als ich für die - sen

f *poco rit.*

Trunk euch dan - - - - - ke.

a tempo *p* *mf* *f*

nachlassend

p *pp*