

6 Deh, pietoso, oh Addolorata

Versi di WOLFGANG GOETHE

Traduzione italiana di LUIGI BALESTRI

CANTO *Adagio* *con passione*

10. *Adagio* *p*

Deh, pie - to - so, oh Addo - lo -

The first system of the musical score. It features a vocal line (CANTO) and a piano accompaniment (10.). The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'Deh, pie - to - so, oh Addo - lo -'. The piano accompaniment consists of a right-hand part with a melodic line and a left-hand part with a simple harmonic accompaniment. The tempo is marked 'Adagio' and the mood 'con passione'. A piano dynamic 'p' is indicated for the piano accompaniment.

- ra - ta, Chi - nail guar - do al mi - o do - lo - re; Tu, una

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics '- ra - ta, Chi - nail guar - do al mi - o do - lo - re; Tu, una'. The piano accompaniment continues with the same melodic and harmonic patterns as the first system.

spa da fitta in co - re, Volgi gl'oc - chi de - so -

volo *volo* *volo*

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'spa da fitta in co - re, Volgi gl'oc - chi de - so -'. The piano accompaniment continues with the same melodic and harmonic patterns. The word 'volo' is written below the piano accompaniment three times, indicating a change in dynamics or articulation.

- la - ta Al mo - ren - te tuo fi - gliuol. Quelle oc -

The fourth system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics '- la - ta Al mo - ren - te tuo fi - gliuol. Quelle oc -'. The piano accompaniment continues with the same melodic and harmonic patterns.

con espress.

chia - te, i so - spir van - no Las - sù al pa - dre son pre -

dolce

- ghie - ra Che il suo tem - priedil tuo af.fanno. Come a me squarcin le

Mosso

Mosso

vi - sce - re Gl'in.sof.fri - bi - li miei gua - i E del -

- l'an - sio pet - toi pal - pi.ti Chi compren - de - re può

ma.i? Di che tre - mail cor? Che vuol? Ah! tu so - la il sai, tu

Adagio

Adagio

Agitato *cresc. sempre...*

sol! Sempre, o - vun - que il passo io

Agitato *cresc. sempre...*

gi.ro, Qual mar - ti - ro, qual mar - ti - ro Qui nel

Più lento

sen por - to con me! So - li - ta - ria ap - pe - na, oh, quan - to Ver - so al.

Più lento

rall:.....

lo - ra, oh, quan - to pian - to E di den - tro

rall:.....

scop - pia il cor. *rall.* Sul va.

Andante cantabile

sel del fi - ne - stri no La mia la - crima scen -

Andante cantabile

de - a Quando all'al - ba del mat - ti no Que - sti

fior per te co - glie - a, Chè del so - le il pri - mo

*string. un poco**con forza*

rag - gio La mia stan - zari - schia - va E dal let - to mi - cac -

-cia - va A - gi - tan - do - mi - do - lor. Ah, per.

te dal di - so - no re, Dal la mor - te io sia sal.

- va - ta. Deh, pie - to - so al mi do - lo - re China il guar - do, oh Addo -

allarg:.....

allarg:.....

mancando

- ra - ta!

p

morendo