

IX.

21

Lied der Suleika

(Orig. A dur.)

Goethe

Ziemlich langsam

9.

p Wie mit in_nigstem Be - ha - gen, Lied, em - pfind' ich dei - nen

p Sinn! Lie - be - voll du scheinst zu sa - gen, dass ich

ritard. ihm zur Sei - te bin, zur Sei - te bin. Dass er e - wig mein ge -

ritard. den - ket, sei - ner Lie - be Se - lig - keit im - mer.

nach und nach schneller

ritard. dar - der Fer - nen schen - ket, die ein Le - ben ihm ge -

ritard.

weiht. *p* Ja, mein Herz, es ist der Spie - gel, Freund, wo -
 rin du dich er - blickt; *sf* die - se Brust, wo dei - ne

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics 'weiht. Ja, mein Herz, es ist der Spie - gel, Freund, wo -'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand. Dynamic markings include *p* (piano) and *sf* (sforzando). There are also some performance instructions like 'ritard.' and 'ritard.' written below the piano part.

Sie - gel Kuss auf Kuss, Kuss auf Kuss her - ein - ge -
 drückt. Sü - sses Dich - ten, lau - tre

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics 'Sie - gel Kuss auf Kuss, Kuss auf Kuss her - ein - ge - drückt. Sü - sses Dich - ten, lau - tre'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Dynamic markings include *ritard.* (ritardando) and *ritard.* (ritardando).

Wahrheit fes - selt mich in Sym - pa - thie! rein ver -

The third system of the musical score shows the vocal line with the lyrics 'Wahrheit fes - selt mich in Sym - pa - thie! rein ver -'. The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with chords. Dynamic markings include *nach und nach schneller -* (ritardando).

Wahrheit fes - selt mich in Sym - pa - thie! rein ver -

The fourth system continues the musical score. The vocal line has the lyrics 'Wahrheit fes - selt mich in Sym - pa - thie! rein ver -'. The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with chords. Dynamic markings include *nach und nach schneller -* (ritardando).

kör - pert Lie - bes - klar - heit, im Ge - wand der Po - e -

sie. *p* Wie mit in - nigstem Be - ha - gen, *f* Lied, em -

fz. * fz. * fz. *

pfind' ich dei - nen Sinn! Lie - be - voll du scheinst zu

ritard. - sa - gen, dass ich ihm zur Sei - te bin, zur Sei - te bin.

ritard. -