

So lasst mich scheinen, bis ich werde.

(Goethe.)

Op. 98^a Nr. 9.

Langsam. (♩ = 76.)

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef, 3/4 time, and begins with a whole rest. The piano accompaniment is in bass clef, 3/4 time, and starts with a piano (*pp*) dynamic. The lyrics for this system are "So lässt mich schei-nen, bis ich wer - de,". The piano part features a complex texture with many beamed sixteenth notes and chords.

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef, 3/4 time, and contains the lyrics "zieht mir das weisse Kleid nicht aus! Ich ei - le von der. schö - nen Er - de hin-". The piano accompaniment is in bass clef, 3/4 time, and includes dynamics such as piano (*p*) and sforzando (*sf*). The piano part features a complex texture with many beamed sixteenth notes and chords, including triplets.

ab in je-nes fe-ste Haus. Dort ruh' ich ei-ne klei-ne Stil-le.

dann öffnet sich der frische Blick, ich las-se dann die rei- - - ne Hül - le, den

Gür - - tel und den Kranz zurück. Und je-ne himm-li-schen Ge - stal - ten, sie

fra-gen nicht nach Mann und Weib, und kei - - ne Kleider, kei - ne Falten um-

ge - - benden ver - klür - - - - ten Leib.

p
Zwar lebt' ich oh - ne Sorg' und

Mü - he, doch fühlt' ich tie - fen Schmerz genug; vor

Kummer al - tert' ich zu frü - - he, macht mich auf e - wig wie - - der

cresc. *f*

jung, — auf — e - wig wie - - der jung.

Schneller.