

51. Erlkönig.

Franz Schubert, 1815. (1797-1828). Op.1.

Schnell. ♩ = 152.

First system of the piano introduction. The right hand features a rapid sixteenth-note pattern with triplets, marked with a forte *f* dynamic. The left hand has a more melodic line with triplets and a forte *f* dynamic.

Second system of the piano introduction. The right hand continues with chords and sixteenth-note patterns. The left hand has a melodic line with triplets.

Third system of the piano introduction. The right hand continues with chords. The left hand has a melodic line with triplets. The system ends with a piano *pp* dynamic marking.

First system of the vocal entry. The vocal line begins with the lyrics "Wer rei - tet so spät durch Nacht und". The piano accompaniment continues with chords and a melodic line in the left hand.

Second system of the vocal entry. The vocal line continues with the lyrics "Wind? Es ist der Va - ter mit sei - - nem". The piano accompaniment continues with chords and a melodic line in the left hand.

wie - gen und tan - zen und sin - gen dich ein, sie wie - gen und tan - zen und sin - gen dich ein:

Mein Va - ter, mein Va - ter, und siehst du nicht dort Erl -

kö - nigs Töch - ter am dü - stern Ort? - Mein Sohn mein

decresc.

Sohn, ich seh' es ge - nau, es schei - nen die al - ten Wei - den so

cresc.

grau - „Ich

ff *p*

lie - be dich, mich reizt dei - ne schö - ne Ge - stalt, und bist du nicht

pp

Strand, mei-ne Mut - ter hat manch gül - - den Ge-wand,“ - Mein

Va - ter, mein Va-ter, und hö - rest du nicht, was Er-len-kö-nig mir lei - se ver-

p *decresc.*

spricht? - Sei ru-hig, bleibe ruhig, mein Kind; in dürren

Blättern säu-selt der Wind. - „Willst, fei - ner Kna - be, du mit mir gehn? meine

ppp

Töch - ter sol - len dich war - ten schön; meine Töch - ter füh - ren den nächt - lichen Reihn und

Schweif?_ Mein Sohn, es ist ein Ne - belstreif.

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'Schweif?_ Mein Sohn, es ist ein Ne - belstreif.' The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand.

„Du lie - - - bes Kind, komm

depress. *pp*

The second system continues the musical score. The vocal line has a rest followed by the lyrics '„Du lie - - - bes Kind, komm'. The piano accompaniment includes dynamic markings 'depress.' and 'pp' (pianissimo). The piano part continues with eighth-note patterns.

geh' mit mir! gar schö - - - ne

The third system shows the vocal line with the lyrics 'geh' mit mir! gar schö - - - ne'. The piano accompaniment maintains the eighth-note accompaniment.

Spie - - - le spiel' ich mit dir; manch'

The fourth system features the vocal line with the lyrics 'Spie - - - le spiel' ich mit dir; manch''. The piano accompaniment continues with eighth-note accompaniment.

bun - - - te Blu - - - men sind an dem

The fifth and final system on the page shows the vocal line with the lyrics 'bun - - - te Blu - - - men sind an dem'. The piano accompaniment concludes with the same eighth-note accompaniment.

Kind; er hat den Kna - - - ben wohl in dem

Arm, er fasst ihn si-cher, er hält ihn warm.

Mein Sohn, was

birgst du so bang dein Ge - sicht? Siehst,

cresc. *f* (*pp*)

Va - - - ter, du den Erl - - kö - nig nicht?

mf

den Er - - - len - kö - nig mit Kron' und

p *mf*

wil - lig so brauch' ich Ge - walt.“ Mein Va - ter, mein Va - ter, jetzt

fasst er mich an! Erl - kö - nig hat mir ein Leid's ge -

than! Dem Va - - ter grau - set's, er rei - tet ge -

accelerando

schwind, er hält in Ar - men das äch - - zen - de

Kind, er - reicht den Hof mit Müh' und

Noth; in sei - nen Ar - men das Kind war todt.

Recit.

Andante.