

Der Musensohn.

Goethe.

Op. 92. N^o 1.*Ziemlich lebhaft.*

90.

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes and chords in a major key. The left hand plays a simple bass line with eighth notes. Dynamics include *p* (piano) and *fp* (fortissimo piano).

Durch Feld und Wald zu schwei - fen, mein Liedchen weg zu pfei - fen, so geht's von Ort zu

The first system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a major key and features a simple melody. The piano accompaniment continues the rhythmic pattern from the introduction.

Ort, so geht's von Ort zu Ort! Und nach dem Tak-te re - get und nach dem Maß be-

The second system continues the vocal and piano accompaniment. The vocal line has a slight melodic rise. The piano accompaniment remains consistent.

we - get sich al - les an mir fort, — und nach dem Maß be - we - get sich al - les an mir

The third system continues the vocal and piano accompaniment. The vocal line has a slight melodic fall. The piano accompaniment remains consistent.

fort. Ich

The fourth system concludes the piece. The vocal line ends with a fermata. The piano accompaniment ends with a final chord. Dynamics include *fort.* (fortissimo).

neu-e Freu-de fin - det sich auf be-bau-ten Höhn, — und neu-e Freu-de fin - det sich

auf be-bau-ten Höhn.

Denn wie ich bei der Lin - de das jun - ge Völkchen fin - de, so - gleich er -

reg ich - sie. Der stumpfe Bursche bläht sich, das stei - fe Mädchen

dreht sich nach mei - ner Me - lo - die, nach mei - ner, mei - ner —

kann sie kaum er - war - ten, die er - ste Blum im Gar - ten, die er - ste Blüt am -

pp

Baum. Sie grü - ßen mei - ne Lie - der, und kommt der Winter wie - der, sing

ich noch je - nen - Traum, sing ich noch je - nen, - je - - nen

Traum. Ich sing ihn in der Wei - te, auf Ei - ses Läng und Brei - te, da

cresc. *mf*

blüht der Win - ter schön, da blüht der Win - ter schön! Auch die - se Blü - te schwin - det, und

Me - lo - die. Ihr gebt den Soh - len Flü - gel und

cresc. *mf*

treibt durch Tal und Hü - gel den Lieb - ling weit von Haus, den Lieb - ling weit von

Haus. Ihr lie - ben, hol - den Mu - sen, wann ruh ich ihr am Bu - sen auch end - lich wie - der

p *pp*

aus, — wann ruh ich ihr am Bu - sen auch end - lich wie - der aus?

ritard. *a tempo* *ritard.* *a tempo* *mf*

decresc. *f*