

An Schwager Kronos.

Goethe.

Op. 19. No 1.

97. *Nicht zu schnell.*

Singstimme.  Spu - te dich,

Pianoforte. *staccato* *f* *sf* *sf* *sf*

Kro - nos! fort den rasselnden Trott! Berg-ab glei-tet der Weg, berg-



ab gleitet der Weg; e - kles Schwindeln zö - gert mir vor die



Stir - ne dein Zau - dern. Frisch, holpert es gleich, über



Stock und Steine den Trott rasch ins Le - ben hin - ein, rasch ins Le - ben hin - ein!



Nun — schon wie - der den er - at - menden Schritt, nun — schon wie - der

mühsam Berg hin - auf! Auf denn, nicht trä - ge denn, strebend und hoffend hin -

an! Weit, noch, herr - lich rings den Blick — ins

Le - - ben hin - ein, vom Ge - birg zum Ge - birg schwebet der

e - wi - ge Geist, e - wi - gen Le - bens ahn - de - voll.

Seit-wärts des Ü - ber-dachs Schatten zieht dich an,

zieht dich an, und ein Frischung-ver-hei-ßen-der Blick auf der

Schwel-le des Mäd - chens da. La - - be dich,

la - - be dich! — Mir auch, — Mädchen, die-sen schäu - men-den Trank, die-sen

fri - schen Ge - sund - - - heits-blick! Ab denn, rascher hin-ab!

cresc. *ff*

Sieh, die Son - ne sinkt! Eh sie sinkt, eh mich

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "Sieh, die Son - ne sinkt! Eh sie sinkt, eh mich". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand, with some chordal textures.

Grei - sen er - greift im Moo - re Ne - belduft, ent - zahn - te Kie - fer schnattern und das

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics: "Grei - sen er - greift im Moo - re Ne - belduft, ent - zahn - te Kie - fer schnattern und das". The piano accompaniment includes dynamic markings: *p* (piano) and *cresc.* (crescendo). The accompaniment features a mix of eighth and sixteenth notes, with some block chords.

schlotternde Ge - bein; Trunk - nen vom letz - ten Strahl reiß mich, ein

The third system of the musical score has the lyrics: "schlotternde Ge - bein; Trunk - nen vom letz - ten Strahl reiß mich, ein". The piano accompaniment features a more active and rhythmic pattern, with dynamic markings of *sf* (sforzando) and *f* (forte). The accompaniment includes many sixteenth notes and chords.

Feu - ermeer mir im schäumenden Aug, mich geblen - de - ten Taumelnden

The fourth system of the musical score has the lyrics: "Feu - ermeer mir im schäumenden Aug, mich geblen - de - ten Taumelnden". The piano accompaniment continues with a complex, rhythmic texture, featuring dynamic markings of *sf* and *f*. The accompaniment includes many sixteenth notes and chords.

in der Höl - - - le nächt - li - ches Tor!

The fifth and final system of the musical score has the lyrics: "in der Höl - - - le nächt - li - ches Tor!". The piano accompaniment concludes with a final chord and dynamic markings of *sf* and *ff* (fortissimo). The accompaniment includes many sixteenth notes and chords.

Tö - ne, Schwager, ins Horn, raß-le den schallenden Trab,

tö - ne, Schwager, ins Horn, raß-le den schallenden Trab,

daß der Orkus ver - neh - me: wir kom - men, daß gleich an der Tür — der

Wirt — uns freund - lich em - pfan - - ge.